

La cabalgata histórica de los 40 caballeros del conquistador

Adaptación de la publicación de la Revista de Fiestas de abril de 1.971 (páginas 55, 56 y 57)

Adrián ESPÍ VALDÉS

En la Crónica que se narra en el *Llibre dels fets*, el mismo monarca *Jaume I*, nos expone los siguientes hechos:

I estant nos a Xàtiva, tinguérem noticia d'aquells cavallers genets que havien entrat a la terra, i decidirem de trametre-hi uns quaranta homes a cavall per establir la vila d'Alcoi, i de posar guarnició al castell de Cocentaina per on aquells genets havien de passar, I quan uns dos-cents cinquanta cavallers d'aquells genets tiagueren arribar a Alcoi per combatre, en la lluita sofriren gran dany, i a mes, hi perderen llur cap, anomenat Al-Açraq...(Barcelona, Ed. Barcino, 1962. V. IX, p. 85).

Para defender la villa de Alcoy del ataque sarraceno que en la primavera de 1276 proyectaba el caudillo árabe Al-Azraq, el rey don Jaime de Aragón, dueño y señor natural de nuestras tierras, ordenó que desde Játiva salieran para guarnecer la plaza cuarenta caballeros que junto a los habitantes alcodianos deberían enfrentarse a los atacantes. No se sabe bien si los jinetes aragoneses llegaron o no a tiempo de la escaramuza, o si, por el contrario, cuando ellos arribaron a Alcoy, ya el bravo milite sarraceno había muerto asaetado y los alcoyanos con Mosén Torregrosa al frente —y con el supremo auxilio de San Jorge— habían puesto en fuga a los ofensores.



Un grupo de amigos del Casino Alcoyano en 1882

A finales XIX los organizadores de la fiesta de Moros y Cristianos acuerdan, con la idea de recordar esta circunstancia, instaurar en el programa de actos festivos esta efemérides: la entrada en Alcoy de los 40 caballeros. La tarde del 21 de abril del año 1882 —día *dels Músics*— la estampa evocadora de los soldados de Aragón aparece por las calles de la ciudad con toda su bizarra apariencia y su hidalga apostura. El periódico local *El Serpis* nos narra que el individuo que encarnó al monarca iba vestido de "cota de malla, montado en soberbio caballo blanco", amenizaba el desfile una enorme banda de música integrada por ciento cuarenta y dos músicos. Una "nube de palomas y poesías impresas en papel de colores —décimas y octavillas seguramente— detuvo por algunos momentos la marcha de la cabalgata", al pasar ésta por delante de la sociedad "El Iris". Al año siguiente vuelven los caballeros a ocupar las calles, con tal gran desfile que hacen más vistoso, solemne y multitudinario el acto en cuanto participación y expectación.

Es interesante dejar constancia del itinerario que tan marcial comitiva recorrió entre el pleamar de aplausos y vítores constantes: "La entrada se efectuará leemos— por la espaciosa calle de Santa Elena, yendo por la de San Cristóbal, San Lorenzo y Mercado, a la plaza de San Agustín, donde recibirá del comandante del castillo las llaves del misino. Después recorrerá las calles Mayor, plaza antigua de la Villa, San Miguel, plaza Herreros, Santo Tomás, plaza de San Jorge, Portal Nuevo, Valí, San Francisco, San Mateo, Corbella y San Nicolás, a disolverse en el pórtico de las Casas Consistoriales".

Se celebra los años siguientes: 1884, 1885 y 1886, este último cabe destacar que el desfile tuvo también su importancia e incluso registró algunas modificaciones de matiz, estando al cargo de ciertas sociedades de la ciudad la puesta en escena del bello cuadro histórico: "La entrada del rey don Jaime está animadísima; muchos jóvenes del Círculo Industrial y otras sociedades recreativas se han encargado de su desempeño. Algunas innovaciones plausibles conformes con la historia, se introducirán en dicho acto; éstas serán llevar los almogávares corno prisioneros, algunos moros, y la ceremonia al finalizar en la plaza de San Agustín, de alzar Adalid a uno de los almogávares..." (Los Domingos de Abril", 4 de abril de 1886).



Un niño representando al Rey Aragonés en la Cabalgata del año 1894

Vísperas de las fiestas de 1887 aparece en Alcoy un interesantísimo opúsculo del que es autor el poeta popular Miguel Cantó, titulado "Veu de festa a San Chordi patró d'Alcoy", editado por la acreditada imprenta de Francisco Company. En este librito en verso, redactado en castellano y en vernáculo valenciano, se describen, uno a uno, todos los actos, incluso el de la "Entrada del Rey don Chaume":

Día ventiú de Abril, com es costura este día, s'en van tots a la plasa en molta pau y alegría. Y en cuant ya s'acosta l'hora, y la chent es va agrupant, miren tots capa el rrellónchie; para posarse davant. Ya está entran la comitiva en la sehua formació, para dir: el rey D. Chaume els espera en el Tirador. Al vore el Gobernador que'l rey l'espera tan próp, dona una orde á la fòrsa. y sen van á poc á poc. Ya está el castell registrat; ya están les claus entregaes; ya han pegat quatre palmaes, quedant per ells amparat. En seguida les camapanes, totes al ból van tocant y al mateix temps, van pasant, en formació les escuadres. Peguen la bolta de diana per tot lo poble en la lley van tirant vives al rey, hasta qu'es dona la gana.

A partir de ahora perdemos el hilo de la cabalgata, pero he aquí que en 1924 forma parte de la Asociación de San Jorge, de su junta directiva, el pintor Fernando Cabrera Cantó. Cabrera a comienzos de 1924 piensa que recuperar —resucitar— la entrada solemne del rey de Aragón "que antaño se celebraba con gran éxito y expectación" sería, en definitiva, mejorar la fiesta. Así lo acuerda la junta directiva recogiendo su propuesta en 28 de febrero del citado año, y a renglón seguido se

inician los trabajos para poner en marcha y darle forma al histórico suceso.

El Excmo. Ayuntamiento recoge el proyecto con aplausos, y destaca una subvención especial de 1250 ptas —estamos en los idílicos años veinte— para ayudar a sufragar gastos y desembolsos. El presidente de la Asociación de San Jorge de Alcoi, elabora en su fábrica —y a sus expensas, seguramente— el paño suficiente para confeccionar el atuendo de los 40 caballeros, que diseña el propio Cabrera. El acto se organiza minuciosamente con el siguiente orden de participación: Heraldos, trompeteros, catorce almogávares, banda de música, señera, ocho representantes de la antigua nobleza alcoyana, representación de don Raimundo de San Juan, justicia, gobernador y Mosén Torregrosa, banda de trompeteros, cuarenta jinetes armados con picas, banda de música, doce alcoyanos.

El conocido poeta que firma en "La Gaceta de Levante" bajo el seudónimo de "El Coplero", falso nombre que amaga a toda una sólida personalidad, cual es la del reverendo don Enrique Abad Vilaplana, resume así, en cuatro versos, el desfile:

La cabalgata seria del present any no se deu, per lo històrica, deixar-se may.

1924 es el primero y el último año. Los 40 caballeros del Conquistador a partir de este año no han vuelto a entrar en Alcoi.



Algunos de los 40 Caballeros del Rey Conquistador en 1885

Nota: La celebración del acto se produce en el año 1940 (Antonio Revert 19/04/1997 Información - Julio Berenguer 13/04/1971 Ciudad - <http://revista.asjordi.org>: Programa de Fiestas de 1940, página 44).

*Los 40 caballeros del Conquistador tomarán las calles de Alcoi el **domingo 31 de octubre a las 17:30 horas**. El recorrido del desfile tendrá su inicio en la calle El Camí (esquina de las Estatuas), continuando por la calle Sant Nicolau, dando la vuelta a la Bandeja (plaza d'Espanya), saliendo por la calle Sant Llorenç, y por avenida del País Valencià hasta llegar a la altura de la calle Santa Llucia. La duración del acto está prevista en 2 horas.*

Recreació de l'acte desaparegut:

La cavalcada històrica dels 40 cavallers del Conqueridor

31/10/2021 - 17.30 h
Centre històric d'Alcoi



Ajuntament d'Alcoi

Foto: Sanchis, los 40 Caballeros en abril de 1924